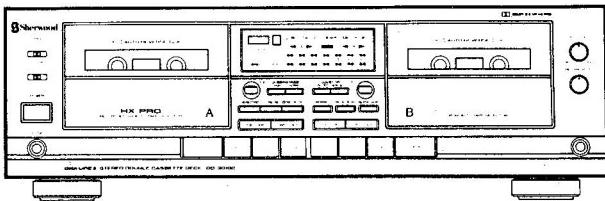


OPERATING INSTRUCTIONS  
MANUEL D'INSTALLATION ET D'UTILISATION  
BEDIENUNGSANLEITUNG



# DD-3010C

*Stereo Double Cassette Deck*  
*Magnétocassette Stéréo à Deux Platines*  
*Stereo-Doppel-Cassettendeck*

 **Sherwood®**



## **Unpacking and Installation**

### **Congratulations on Your Purchase!**

Your new high fidelity Tape Deck is designed to deliver maximum enjoyment and years of trouble free service. Please take a few moments to read this manual thoroughly. It will explain the features and operation of your Tape Deck and help insure a trouble free installation. Please unpack your Tape Deck carefully. We recommend that you save the carton and packing material.

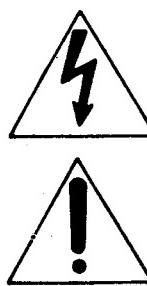
They will be helpful should you ever need to move your unit and may be required if you ever need to return it for service.

Your Tape Deck is designed to be placed in a horizontal position and it is important to allow at least two inches of space behind your unit for adequate ventilation and cabling convenience. To avoid early damage, never place the unit near radiators, in front of heating vents, in direct sun light, or in excessively humid or dusty location. Connect your complementary components as illustrated in the following section.



### **WARNING**

To prevent fire or shock hazard, do not expose the unit to rain or moisture.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

This symbol is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instruction in the literature accompanying the appliance.

**Caution:** To prevent electric shock do not use this (polarized) plug with an extension cord, receptacle or other outlet unless the blades can be fully inserted to prevent blade exposure.

**Attention:** Pour prévenir les chocs électriques ne pas utiliser cette fiche polarisée avec un prolongateur, une prise de courant ou une autre sortie de courant, sauf si les lames peuvent être insérées à fond sans en laisser aucune partie à découvert.

# **Read this Before Operating Your Unit**

## **FOR THE U.S.A. AND CANADA . . . . . 120V**

### **FOR YOUR SAFETY**

Units shipped to the U.S.A and Canada are designed for operation on 120V AC only.

Safety precaution for a polarized AC plug. However, some products may be supplied with a non-polarized plug.

**CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK DO NOT USE THIS (POLARIZED) PLUG WITH AN EXTENSION CORD, RECEPTACLE OR OTHER OUTLET UNLESS THE BLADES CAN BE FULLY INSERTED TO PREVENT BLADE EXPOSURE.**

## **FOR THE UNITED KINGDOM . . . . . 240V**

### **FOR YOUR SAFETY**

#### **PAN-EUROPEAN UNIFIED VOLTAGE**

All units are suitable for use on supplies 220~240V AC.

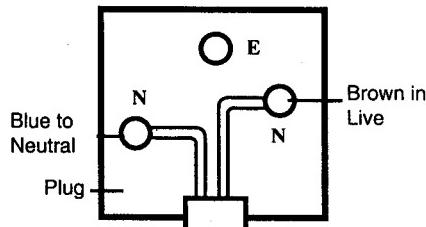
The mains plug must be removed from the wall socket prior to any internal examination.

The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

Blue. . . . . Neutral  
Brown. . . . . Live

The wires in this mains lead must be connected to the terminals in the plug as follows:

Wire colour  
Blue. . . . . N or Black  
Brown. . . . . L or Red



#### **NOTES:**

1. If a 3-amp plug is used, this must be fitted with a 3-amp fuse
2. If a 3-pin plug with earthing contact is used, no wire must be connected to the E terminal

"FOR ADDED SAFETY, WHEN CONNECTING THE AC MAINS LEAD TO A 3 PIN PLUG PLEASE USE A 5A FUSE APPROVED BY ASTA TO BS1362, LE CARRIES THE **A S A** MARK."

## **FOR AUSTRALIA AND EUROPE . . . . . 220V/230V/240V**

### **FOR YOUR SAFETY**

Units shipped to Australia are designed for operation on 240V AC only.

To ensure safe operation the three-pin plug supplied must be inserted only into a standard three-pin power point which is effectively earthed through the normal household wiring. Extension cords used with the equipment must be three-core and be correctly wired to provide connection to earth. Wrongly wired extension cords are a major cause of fatalities. The fact that the equipment operates satisfactorily does not imply that the power point is earthed and that the installation is completely safe. For your safety, if in any doubt about the effective earthing of the power point, consult a qualified electrician.

#### **PAN-EUROPEAN UNIFIED VOLTAGE**

All units are suitable for use on supplies 220~240V AC.

## **FOR OTHER COUNTRIES .120V/220V**

### **FOR YOUR SAFETY**

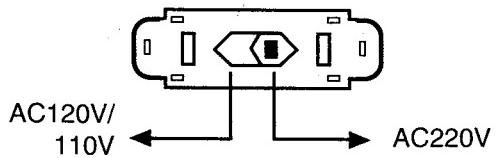
Units shipped to countries other than the above countries are equipped with an AC voltage selector switch on the rear panel. Refer to the following paragraph for the proper setting of this switch.

#### **AC VOLTAGE SELECTION**

This unit operates on 110-120V AC. The AC voltage selector switch Type A on the rear panel is set to the voltage that prevails in the area to which the unit is shipped. Before connecting the power cord to your AC outlet, make sure that the setting position of this switch matches your line voltage. If not, it must be set to your voltage in accordance with the following direction

#### **AC voltage selector switch**

##### **Type A**

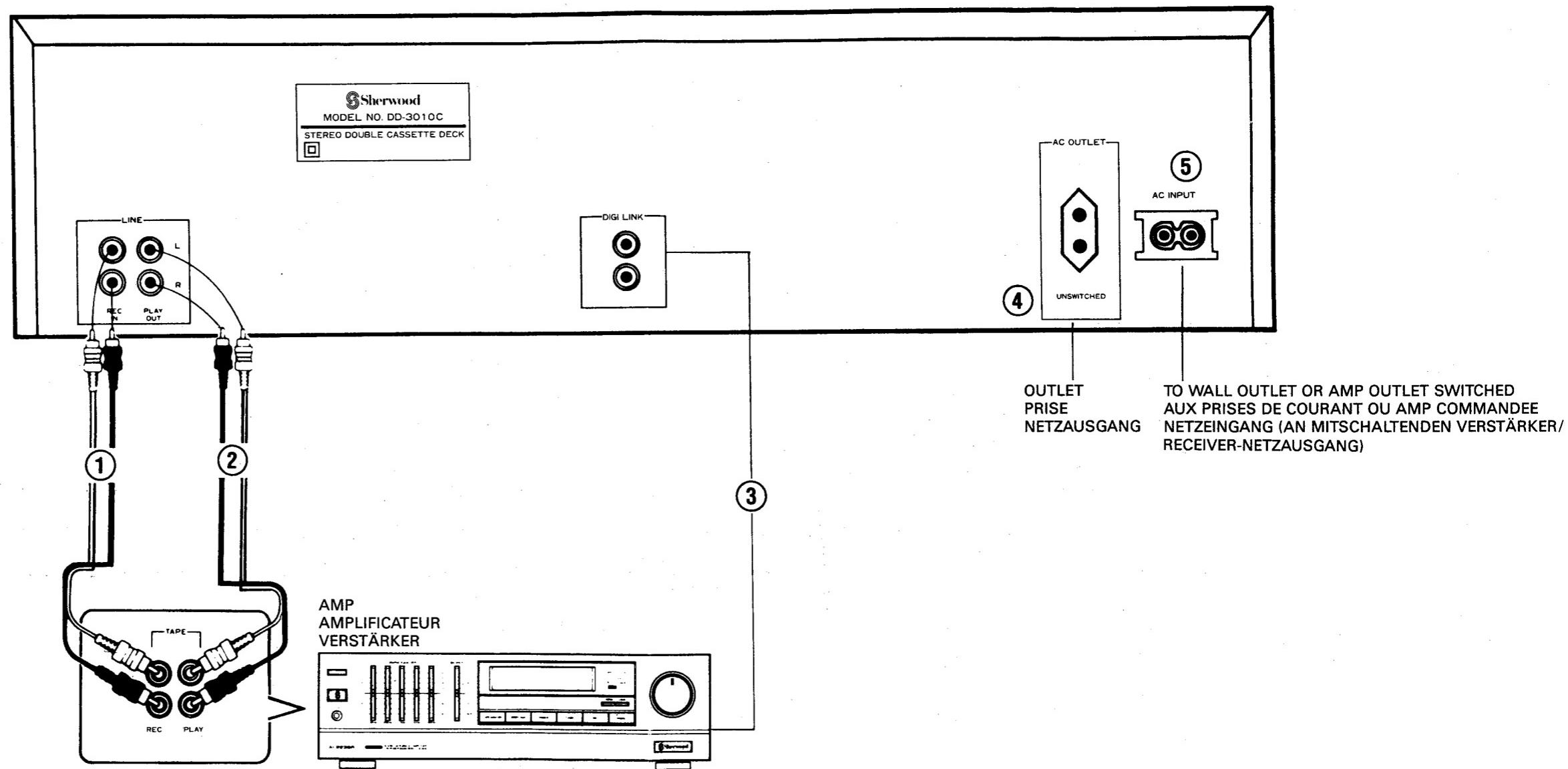


Move switch lever to match your line voltage with a small screwdriver or other pointed tool

## Rear Panel Connections

Prises de l'Arrière

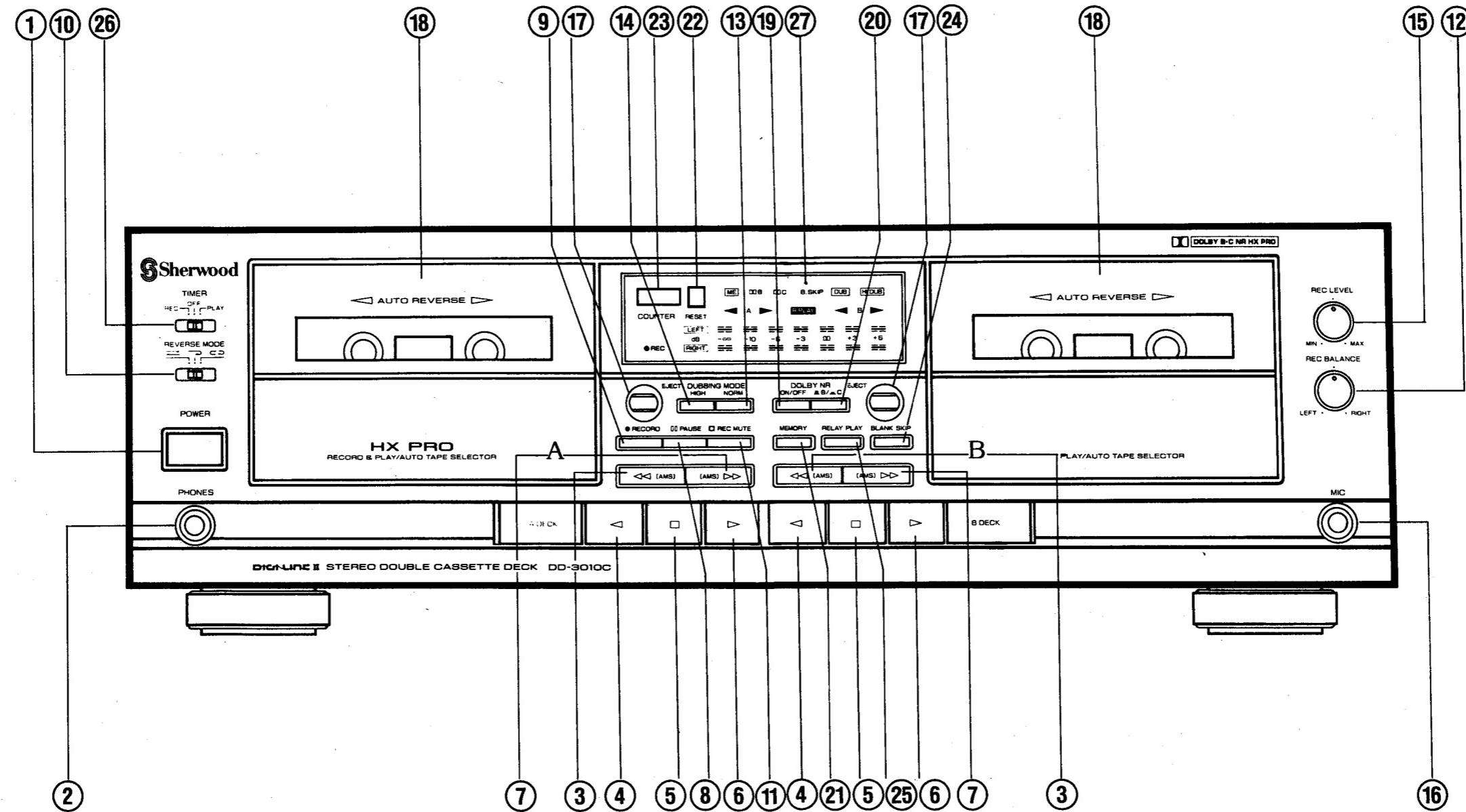
Anschlüsse an der Rückseite



## **Front Panel Controls**

## **Prises de l'Avant**

## **Bedienungselemente an der Vorderseite**



## Rear Panel Connections

---

### ① LINE INPUT JACKS

Connect the LINE IN cords of this TAPE DECK to the TAPE OUT or TAPE REC terminal of your Amplifier or Receiver.

Note: Make sure that the white lead (left channel) and the red (right channel) are correctly connected.

### ② LINE OUTPUT JACKS

Connect the LINE OUTPUT cords of this TAPE DECK to the TAPE IN or TAPE PLAY terminals of your Amplifier or Receiver.

### ③ REMOTE CONTROL DIGI-LINK JACK

This jack is useful only this unit that is a part of Sherwood compatible remote control unit, such as RX-4010R, RV-6010R, RV-5010R etc. Connect this jack to the data output jack on the rear panel of the compatible unit.

### ④ AC OUTLET (UNSWITCHED)

### ⑤ AC INPUT CORD

Connect this cord to AC outlet of other components or to the AC power supply source in your listening room.

## Front Panel Controls

---

### ① POWER SWITCH

Turn the power on and off.

### ② PHONES JACK

Connect the plug of the stereo headphones.

### ③ REWIND BUTTON/⑦ FAST FORWARD BUTTON

Press these buttons to fast forward (►►) or rewind (◀◀) the tape.  
Use these buttons during playback for AMS operation. (See page 13)

### ④ REVERSE PLAY BUTTON (◀)/⑥ FORWARD PLAY BUTTON (►)

►: Press this button, and tape will be in forward play mode. The indicator '►' lights up.  
◀: Press this button, and tape will be in reverse play mode. The indicator '◀' lights up.

### ⑤ STOP BUTTON (■)

Press this button to stop the tape.

### ⑧ PAUSE BUTTON (■■)

Press this button in PLAY or REC mode, and the tape will be in PAUSE mode.

## **⑨ REC BUTTON (●)**

Press this button, this unit will be in recording pause mode.

## **⑩ REVERSE MODE SELECTOR**

- a.  $\Rightarrow$  : One side PLAY or REC (SIDE A  $\rightarrow$  STOP, SIDE B  $\rightarrow$  STOP)
- b.  $\Rightarrow \Leftarrow$  : SIDE A  $\rightarrow$  SIDE  $\rightarrow$  B  $\rightarrow$  STOP, SIDE B  $\rightarrow$  STOP.
- c.  $\Leftrightarrow$  : Continuous Auto Reverse  
SIDE A  $\rightarrow$  SIDE B  $\rightarrow$  SIDE A  $\rightarrow$ . SIDE B  $\rightarrow$  SIDE A  $\rightarrow$  SIDE B  $\rightarrow$ .  
WHEN REC or DUB,  
SIDE A  $\rightarrow$  SIDE B  $\rightarrow$  STOP, SIDE B  $\rightarrow$  STOP.

## **⑪ REC MUTE BUTTON (○)**

Press this button to provide 4 seconds blank portion during recordings. Use this button in REC pause or REC mode.

## **⑫ REC BALANCE CONTROL**

This control adjusts the right and left recording level balance.

## **⑬ NORMAL SPEED DUB BUTTON**

Press this button to set to Normal Speed Dubbing Mode.

\* Dolby NR SELECTOR is not available in this mode. (See page 13)

## **⑭ HIGH SPEED DUB BUTTON**

Press this button to set to High Speed Dubbing Mode.

\* During dubbing mode, press the STOP button of the Deck A or the Deck B to stop this unit. (See page 13)

## **⑮ REC LEVEL CONTROL**

The control adjusts the left and right recording level. (See page 13)

## **⑯ MIC JACK**

Connect the plug of the mono microphone.

## **⑰ EJECT BUTTON**

Use this button to open or close the cassette door.

## **⑱ CASSETTE DOOR**

This door can be easily dismounted by pushing it up and then taking it out toward the front after opening the door. Press the eject button of the Deck to open the cassette door when Deck is in the stop mode.

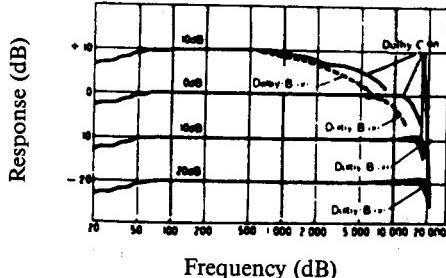
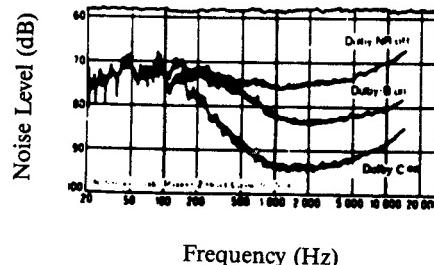
## **⑲ ⑳ DOLBY NR SELECTOR**

Dolby noise reduction is the extremely effective method of reducing hiss noise on tapes. DD-3010C incorporates both Dolby B and C NR system.

\* DOLBY noise reduction system manufactured under licence from Dolby Laboratories Licensing Corporation, "Dolby" and the double-D symbol '  ' are trade marks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

**NOTE:**

1. Most commercially available recorded tapes with '  ' mark are recorded with Dolby B NR.
2. Tapes recorded with Dolby B NR should be played back with Dolby B NR selector and tapes recorded with Dolby C NR should be played back with Dolby C NR selector. Tapes recorded without Dolby NR should be played back with Dolby NR off.

**Characteristics of Dolby B-C type****Noise Reduction Effects**

- **PRINCIPLE OF DOLBY NR SYSTEM**

The Dolby NR system functions so that it automatically increases recording levels of medium and high frequencies when the recording signal level is lower than the specified level (encoding), and automatically reduces the output level to the normal level during playback (decoding). In this way, the tape hiss noise is remarkably reduced without affecting the sound quality. The Dolby NR system used in your Tape Deck improves S/N ratio by about 5 dB at 1KHz and about 10 dB at 10 KHz in B-type and by about 20 dB on the most frequency range in C-type. Furthermore C-type has the anti-saturation network which reduces the affects of high frequency saturation, improving high range frequency response.

#### **(21) MEMORY BUTTON**

Press this button to stop the tape when counter reaches "000" in the fast forward and fast rewind modes.

#### **(22) RESET BUTTON/(23) COUNTER**

Press the RESET button to zero the counter before starting to record or play.  
This will enable you to easily relocate any point on the tape.

#### **(24) BLANK SKIP BUTTON**

SKIP no music (blank) portion. (See page 15)

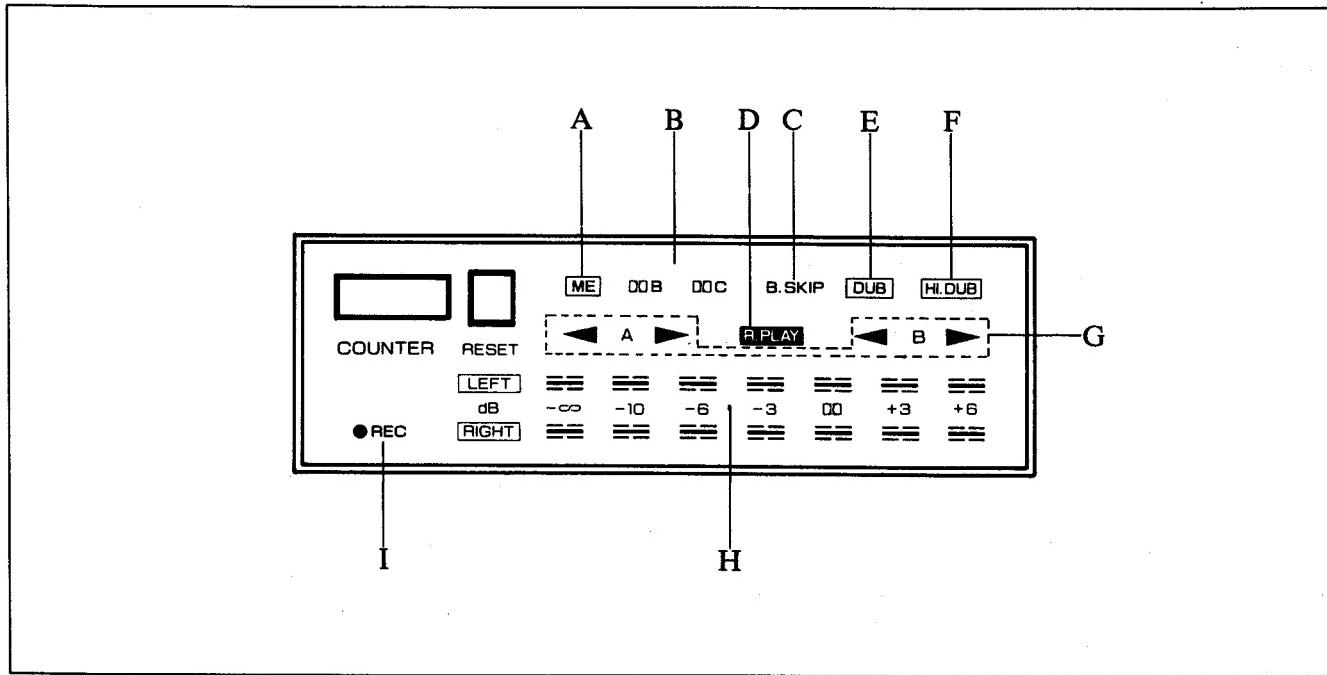
#### **(25) RELAY PLAY BUTTON**

When this button is ON, the Deck relays to play from Deck B to Deck A, or vice versa.

#### **(26) TIMER MODE ON AND OFF**

- \* **PLAY** : Set this position for timer playback.
- \* **REC** : Set this position for timer record.
- \* **OFF** : When the timer is not to be used, set the switch to this position. (See page 14)

## ㉗ DISPLAY WINDOW



- A. MEMORY indicator
- B. DOLBY NR indicator
- C. BLANK SKIP indicator
- D. RELAY PLAY indicator
- E. NORMAL SPEED DUBBING indicator
- F. HIGH SPEED DUBBING indicator
- G. TAPE transport indicator
- H. LEVEL METERS
- I. REC (recording) indicator

- \* TAPE TRANSPORT indicators (G)
  - PLAY PAUSE: Indicator (I) flickers at about 1.2 second interval (or REC PAUSE)
  - FAST FORWARD: Indicator (G) flickers at 0.32 second interval (or REWIND)
  - AMS: Indicator (G) flickers at 0.16 second interval
- \* REC (recording) indicator (I)
 

This indicator flickers 3 time for 4 seconds in REC Mute mode.

## Playback

---

1. Set TIMER switch to OFF position.
2. Set REVERSE MODE switch to desired position.
3. Turn the power on.
4. Press the EJECT button.
5. Load recorded cassette tape into the cassette holder with the tape side to be played facing in front.
6. To play the tape recorded with Dolby NR, see "NOTE" of page 11.
7. Press the PLAY button. The tape will now start playing. Adjust the volume, tone, etc. on your amplifier to suit to your listening preference.
8. To stop playing, press the stop button. To open the door for removal of the cassette tape, press the EJECT button in stop mode. When the tape reaches the end, the Tape stops or plays automatically. (See No. ⑩ (Reverse mode selector) of page 10)

## **AMS Playback**

---

This AMS (Automatic Music Search) playback is provided for easy portion of music you want to hear from a cassette tape. During playback, press the fast forward or rewind button, and the tape will skip one music.

## **Recording**

---

1. Set TIMER switch to OFF position.
2. Set REVERSE MODE switch to desired position.
3. Turn the power on.
4. Press EJECT button.
5. Set the function selector on the amplifier to the program source you wish to record; PHONO, TUNER, COMPACT DISC, etc.
6. With the tape side to recorded facing in front, load the cassette into the cassette holder.  
\* Make sure that the cassette erasure tab on the upper edge has not been removed.
7. To record in Dolby NR mode, see No. ⑯, ⑰ page 10.
8. To control recording level adjustment, press REC button the first, then the red 'REC' indicator will flicker (this indicates that the Deck is in recording pause mode.)
9. Adjust the recording level with the REC LEVEL CONTROL Knob so that the LED PEAK LEVEL (LED METERS) display indicates about 0 dB (+3 dB for METAL) at the peak reading of program selected. Refer to the RECORDING LEVEL ADJUSTMENT section for details. (See page 15)
10. Press the PLAY button (◀ or ▶), then Deck will start recording.
11. When the recording is finished, press the STOP button. When the tape reaches the end while recording, Deck will stop or record automatically. (See No. ⑯ (Reverse mode selector) of page 10)

**NOTE:**

- If the cassette erasure tab on the upper edge has been removed, recording will not function.
- You can monitor the recording quality from speakers by pressing the TAPE monitor switch of your amplifier.
- To erase a tape without adding new recording set REC LEVEL control to zero and press the RECORD and PLAY buttons sequentially
- To review the just recorded selection, use the tape counter. Press button ⑯ to set the tape counter to "000" at the beginning of every recording and rewind to "000" after recording for review.

## **Synchro Dubbing from Deck B to Deck A**

---

1. Set TIMER switch to OFF position.
2. Set REVERSE MODE switch to desired position.
3. Turn the power on.
4. Load a pre-recorded cassette into the cassette holder on Deck B.
5. Load blank cassette (or pre-recorded cassette to replace with new recording) into the cassette holder on Deck A. Check to make sure that the cassette erasure tab on the upper edge has not been removed.
6. Press the dubbing button (DUB or HI DUB).
7. To stop dubbing, press the STOP button.

**NOTE:**

- During dubbing, a blank tape (DECK A) is copied in the same condition as Dolby NR ON/OFF of a original tape (DECK B) regardless of Dolby NR selector.

- During dubbing, your Cassette Deck copies with Dolby NR circuit bypassing, but you can listen Dolby NR effect from speaker (or PHONES) as Dolby NR selection.
- During dubbing, the REC LEVEL control is bypassed and REC LEVEL is copied the same level of original tape.
- Sometimes your cassette Deck will copy the dubbing REC LEVEL a little higher or lower as the different brand names of tapes.
- HIGH SPEED dubbing copies 1.5 times faster than NORMAL SPEED, but we recommend to copy (dub) at NORMAL SPEED if a good sound quality is required.

## ***Timer Operation***

---

### **TIMER-PLAYBACK (WAKE-UP PLAYBACK)**

1. Turn the power on.
2. Insert the tape to be played back.
3. Set the TIMER mode selector to PLAY.
4. Set the DOLBY NR selector according to the tape.
5. Set the audio timer.
6. This Deck will play at the time that you set.

**NOTE:**

- When not performing timer, always set the TIMER switch to OFF. If the switch is in the PLAY position, playback will automatically play when the unit is turned on.
- Before setting the timer, play back the tape once and adjust volume and tone with the amplifier.

### **TIMER-RECORDING (UNATTENDED RECORDING)**

1. Turn the power on.
2. Insert the tape to be recorded.
3. Set the DOLBY NR selectors.
4. Press the recording (●) button and adjust the recording level.
5. Press the stop (■) button of Deck A.
6. Set the TIMER mode selector to REC.
7. Set the audio timer.
8. This Deck will record at the time that you set.

**NOTE:**

- Make sure that the erasure prevention tabs of the tape used for recording have not been removed. Perform setting of Dolby NR.
- When not performing timer operation, always set the TIMER mode selector to OFF. If the switch is in the REC position, recording will automatically record when the unit is turned on.

## Dolby HX Pro

### Dolby HX Pro HEADROOM EXTENSION SYSTEM

The Dolby HX Pro system controls the bias current during recording and always keeps it at an optimum level according to the high-frequency components of the music signal. It therefore allows excellent recordings even of digital sources which contains a large amount of strong, high-frequency components. The Dolby HX Pro effect is obtained independently from the setting of the Dolby NR systems (B, C or OFF). Furthermore, since the system is used only during recording the improvement of sound can be achieved even if tapes recorded with Dolby HX Pro are played back with a deck, radio cassette recorder or car stereo system not equipped with Dolby HX Pro system. To guarantee optimum recording results, the HX Pro system of this unit is automatically activated during recording.

## Blank Skip

With the BLANK SKIP function, after detecting blank portion for about 10 seconds, the cassette Deck rewinds or fast forwards and automatically will play at the beginning of the next music.

\* This function operates only during playback.

### RECORDING LEVEL ADJUSTMENT

High recording level reduces tape noise, but too high level makes tape overload and distant. Generally, recording levels should be adjusted so that the level meters indicate the proper level shown at below for NORMAL and CrO<sub>2</sub> tape. The METAL tape permits recording level up to +3 dB higher position on the level meters.

<b>LEFT</b>	==	==	==	==	==	==	==
dB	-∞	-10	-8	-3	0	+3	+6
<b>RIGHT</b>	==	==	==	==	==	==	==

Proper Setting (Fe and CrO<sub>2</sub> tape)

<b>LEFT</b>	==	==	==	==	==	==	==
dB	-∞	-10	-8	-3	0	+3	+6
<b>RIGHT</b>	==	==	==	==	==	==	==

Proper Setting (METAL tape)

<b>LEFT</b>	==	==	==	==	==	==	==
dB	-∞	-10	-8	-3	0	+3	+6
<b>RIGHT</b>	==	==	==	==	==	==	==

Too High Setting (Fe and CrO<sub>2</sub> tape)

<b>LEFT</b>	==	==	==	==	==	==	==
dB	-∞	-10	-8	-3	0	+3	+6
<b>RIGHT</b>	==	==	==	==	==	==	==

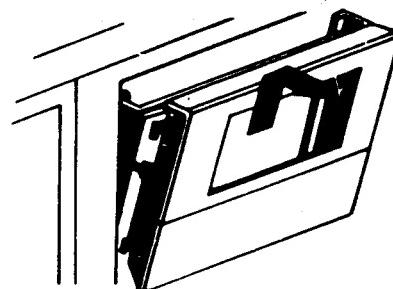
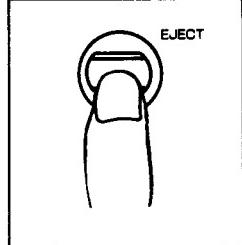
Too Low Setting (Noise tape)

# Maintenance

## CLEANING OF HEADS AND TAPE PATH

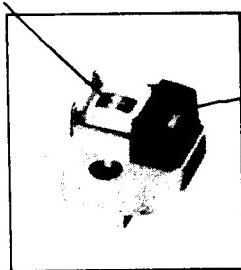
Generally, it is sufficient to clean heads after every 10 hours of operation. However, all surfaces over which tape travels should be cleaned before making high quality recordings.

1. Set the POWER switch to OFF and remove cassette door lid by pushing it up and then taking it out toward the front side after opening the door.

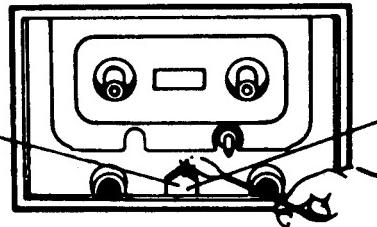


2. Wipe the heads using a cleaning tip slightly moistened with commercially available head cleaner.

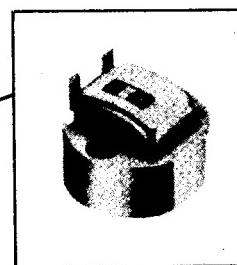
REC/PB HEAD



ERASE HEAD



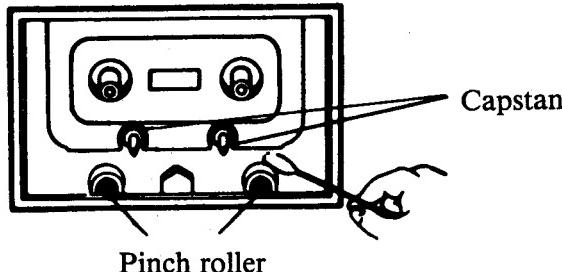
Playback Head



DECK A

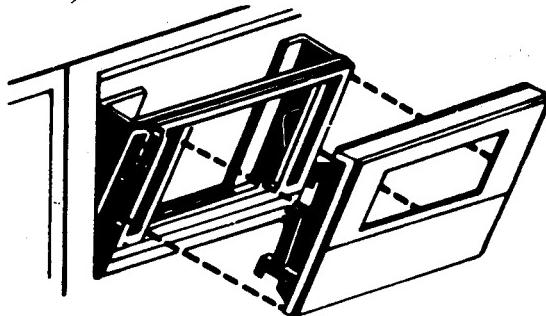
DECK B

3. Wipe the capstan and pinch roller using another cleaning tip slightly moistened with the commercially available rubber cleaner.



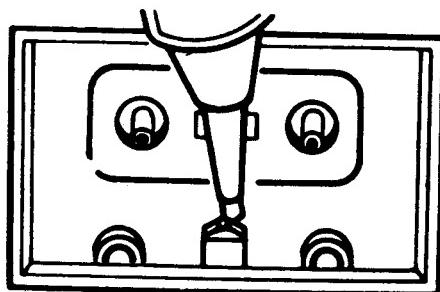
#### 4. Replace the door lid.

- Do not insert cassette until the cleaner dries out.



#### DEMAGNETIZING HEADS

Residual magnetism will gradually build up on the heads through continuous use and cause erasure of high frequencies and hiss. The heads and metallic parts of the tape path should be demagnetized after 20-30 hours of operation with a commercially available head demagnetizer. Be sure the cassette deck is turned off.



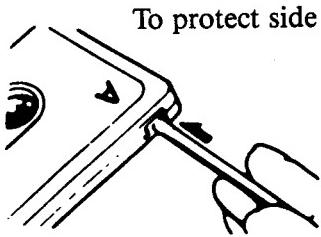
#### CLEANING CABINET

Clean the cabinet, panel and controls with a soft cloth lightly moistened with mild soap solution. Do not use any type of scouring powder or solvent such as alcohol or benzine.

## Note on Cassette

### TO PROTECT RECORDING FROM ACCIDENTAL ERASURE

Remove the tab as illustrated so that the REC cannot be activated. To record on a cassette after tabs have been removed, simply cover the slot with cellophane or vinyl tape.



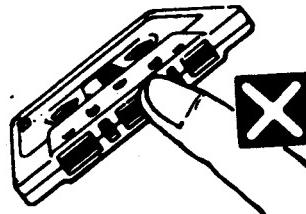
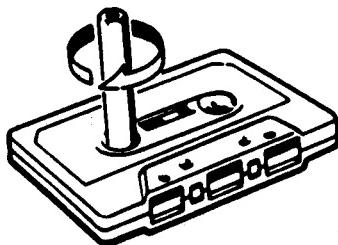
To protect side A recording



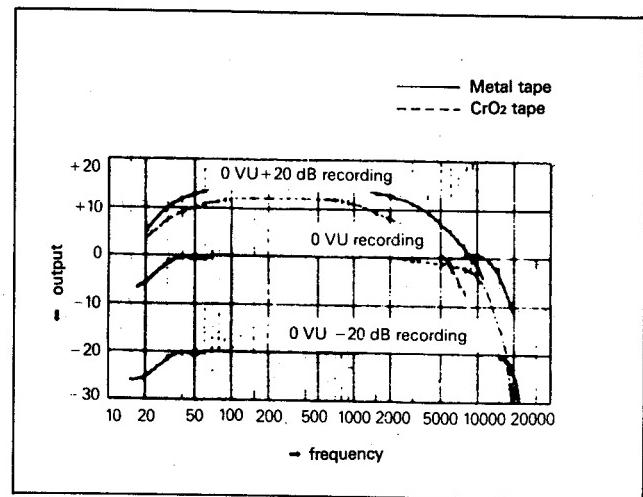
Do not stick any material except on the portion marked

### CASSETTE CARE

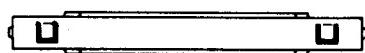
- From a tape length point of view, most of the tape manufacturers are C-60's (30 min × 2) as their standard, some C-90's (45 min × 2) and C-120's (60 min × 2) less often. If the length of the tape is long it can stretch and become soft. We would like to recommend that you use C-60 or C-90 tapes for better quality sound and safe tape operation. C-120 cassette tape is so thin and soft that, if the capstan or pinch roller is even slightly dirty, it often coils around the capstan or pinch roller and results in tape breakage, so if you use C-120 tape, perfectly clean capstan and pinch roller.
- Before inserting a cassette, take up the slack of the tape to prevent it from becoming entangled around the capstan.
- Avoid touching the tape surface of a cassette. Protect it from dust by storage in a case. Even minor dirt or dust could cause contamination of the heads resulting in noise and sound drop-out.
- In case you store your cassette tape, stretch your cassette tape by your pencil or stick, etc.



- Keep cassettes away from magnetic equipment such as speakers, amplifier, etc. not to erase or distort your recorded tape. Do not expose a cassette to direct sunlight, extreme cold temperature or moisture.
- Pull out your tape on the cassette. If your tape contacts with the head for a long time your tape and the head of cassette hurt.
- METAL Tape is the latest development in cassette technology, an advance that allows the cassette deck to compete on equal audio terms with the new generation of amplifiers, tuners and turntables. Comparing with CHROME tape, METAL tape has better signal to noise ratio, wider frequency response and higher MOL (maximum output level).



## Tape Type



- Normal Tape (Ferric, 120 $\mu$ S)



- CrO<sub>2</sub> Tape (Chromium Dioxide, 70 $\mu$ S)

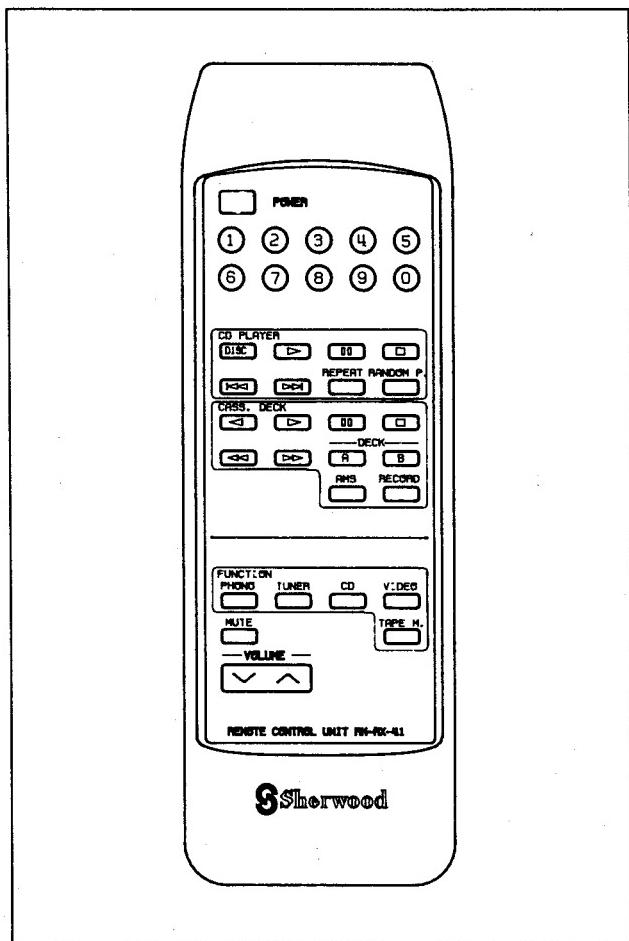


- Metal Tape (70 $\mu$ S)

\* Kind of Tape

## **DIGI-LINK System Remote Control Operations**

1. Can be remotely controlled if this unit is a part of Sherwood compatible master component as amplifier (model No. AX-5010R) or receivers (model No. RX-4010R, RV-6010R, RV-5010R).
2. Applicable control buttons on the remote commander of master unit are Record (●), Forward Play (►), Reverse Play (◀), Stop (■), Fast Forward (►►), Rewind (◀◀), Pause (■■) 'TAPE', SEL, A and B.
3. To control this unit remotely, press 'TAPE' button first on the commander prior to pressing other function buttons except recording.
4. Recording starts immediately with one touch operation without pressing 'TAPE' button. To stop recording, press Stop button.
  - Recording direction must be set before starting recording by commander.
  - Recording direction can be changed while recording by pressing DECK A button, and ► or ◀ in sequence.
  - To stop recording, press 'TAPE' button and 'STOP' button in sequence.
5. AMS operation can also be operated by commander in the same manner as unit itself operation. Press ►► or ◀◀ while playing.



## **Troubleshooting Guide**

---

Re-read the operating instruction carefully to be sure the unit is being operated properly. You will usually find a quick solution to most problems mentioned in the following chart.

<b>PROBLEM</b>	<b>POSSIBLE CAUSE</b>	<b>CORRECTIVE ACTION</b>
No power turn on	<ul style="list-style-type: none"><li>• AC cord accidentally disconnected.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Check AC cord is plugged into AC outlet properly.</li></ul>
No playback	<ul style="list-style-type: none"><li>• Unit is not connected properly to amplifier.</li><li>• Amplifier is not set properly.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Check cables between deck and amplifier.</li><li>• Depress corresponding Tape MONITOR switch.</li></ul>
Distorted sound	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tape heads are dirty</li><li>• Cassette tape is badly stretched.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Clean the heads.</li><li>• Replace the cassette.</li></ul>
Tape speed is erratic	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capstan or pinch rollers are dirty.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Clean the capstan and pinch rollers.</li></ul>
Audible hum	<ul style="list-style-type: none"><li>• Audio cables are not connected.</li><li>• Pick up AC magnetic field.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Check plugs on both deck and amplifier.</li><li>• Increase distance between deck and other components or equipments</li></ul>
No recording	<ul style="list-style-type: none"><li>• Erasure tabs on the cassette have been removed.</li><li>• Line REC Level controls are at the minimum.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cover the openings with adhesive tape.</li><li>• Increase REC LEVEL controls.</li></ul>

## **Specifications**

---

Type	Logic controlled front loading stereo double cassette deck with remote control and Dolby NR B and C system.
Track system	4 track, 2 channel stereo playback (Deck B) and recording/playback (Deck A)
Recording system	AC bias system (bias frequency: 105 KHz)
Erasing system	AC system
Tape speed	1-7/8 ips (4.76 cm/sec)
Heads	Rotary reverse head (REC/Playback head×1, Erase head×1) Rotary reverse head (Playback head×1)
Motor	High torque DC motor
Wow and flutter	less than 0.13% (WRMS), 0.2% (DIN)
Fast winding time	Approximately 120 seconds with C-60 cassette tape
Frequency response -20 dB REC	Normal tape      20-17,500 Hz CrO <sub>2</sub> tape      20-17,500 Hz METAL tape      20-17,500 Hz METAL tape      (30-13,000 Hz) Dolby NR-B ON    63 dB (Normal tape) (weighted)      64 dB (CrO <sub>2</sub> tape) 65 dB (METAL tape) Dolby NR-C ON    72 dB (Normal tape) (weighted)      73 dB (CrO <sub>2</sub> tape) 74 dB (METAL tape) Dolby NR OFF     54 dB (Normal tape) (Weighted)      55 dB (CrO <sub>2</sub> tape) 56 dB (METAL tape)
O dB REC	LINE 100mV/47K ohms
Signal to noise ratio (REC/PB)	LINE 500mV/1.2K ohms
Input sensitivity/Impedance	0.5mV/K ohms
Output level/Impedance	DOLBY B and C NR system with indicators.
MIC sensitivity/Impedance	Full auto stop mechanism in all modes.
Built-in features	Soft eject operating with air damper. Soft touch logic controlled transport with PLAY, REC and DUB indicator. Automatic music search (Deck A and Deck B) Auto reverse (Deck A and Deck B) Timer REC and Play Synchronous dubbing and Relay playback Auto tape selector (Deck A and Deck B)
Power consumption	18 Watts
Dimensions	440 (W)×125 (H)×245 (D) mm 5.2Kg./11.5 lbs

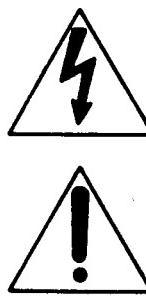
NOTE: Specifications and the design subject can be changed without notice for improvements.

## Auspacken und Aufstellung

### **Wir Beglückwünschen Sie zu Ihrem Kauf!**

Ihr neues High-Fidelity-Cassettendeck ist auf Jahre ungetrübten Klanggenusses und störungsfreien Betriebs hin ausgelegt. Nehmen Sie sich bitte ein wenig Zeit, um diese Anleitung sorgfältig durchzulesen. Hier werden die Eigenschaften und der Betrieb Ihres Cassettendecks erklärt, und Sie erfahren, wie das Gerät fehlerfrei angeschlossen wird. Gehen Sie beim Auspacken Ihres Cassettendecks bitte sorgfältig vor. Wir empfehlen Ihnen, den Karton und das Verpackungsmaterial aufzuheben. Das kann von Vorteil sein, wenn das Gerät einmal transportiert werden muß oder wenn es zur Reparatur geschickt werden sollte.

Ihr Cassettendeck ist für waagerechte Aufstellung gedacht, und hinter dem Gerät sollten mindestens 5cm Zwischenraum für ausreichende Belüftung und Kabel freibleiben. Um vorzeitige Beschädigung zu vermeiden, stellen Sie das Gerät auf keinen Fall in die Nähe von Heizkörpern, vor Warmluftöffnungen, in direkter Sonne oder an sehr feuchten bzw. staubigen Orten auf. Schließen Sie die übrigen Bausteine Ihrer Anlage so an, wie im folgenden Abschnitt dargestellt.



Dieses Zeichen soll den Benutzer vor dem Vorhandensein nicht isolierter gefährlicher elektrischer Spannung im Gehäuse des Geräts warnen, die groß genug sein kann, um bei Personen einen elektrischen Schock zu bewirken.

Dieses Zeichen soll den Benutzer darauf aufmerksam machen, daß dieses Gerät begleitenden schriftlichen Materialien wichtige Bedienungs- und Wartungshinweise enthalten.

### **WARNUNG**

Setzen Sie dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus, um Brandgefahr oder das Risiko eines elektrischen Schlags zu vermeiden.

## **Anschlüsse an der Rückseite**

---

### **① AUFNAHMEINGÄNGE**

Verbinden Sie die Eingangsbuchsen (LINE IN) dieses Geräts über die Tonkabel mit den Tonbandausgängen (TAPE OUT oder TAPE REC) an Ihrem Verstärker oder Receiver.

**HINWEIS:** Achten Sie darauf, daß das weiße Kabel (links) und das rote Kabel (rechts) mit den richtigen Buchsen verbunden sind.

### **② WIEDERGABEAUSGÄNGE**

Verbinden Sie die Ausgangsbuchsen (LINE OUTPUT) dieses Cassetttendecks mit den Tonbandeingängen (TAPE IN oder TAPE PLAY) des Verstärkers oder Receivers.

### **③ EINGANG FÜR DIE FERNBEDIENUNG (DIGI-LINK)**

Diese Buchse läßt sich nur verwenden, wenn Ihr Cassetttendeck Bestandteil einer Anlage mit Sherwood-kompatibler Fernbedienung ist (wie RX-4010R, RV-6010R, RV-5010R usw.). Verbinden Sie diese Buchse über das mitgelieferte Kabel mit dem DECK-Dateneingang am kompatiblen Gerät.

### **④ NETZAUSGANG (NICHT MITSCHALTEND)**

### **⑤ NETZKABEL**

Verbinden Sie dieses Kabel mit der Netzbuchse an der Rückseite einer anderen Komponente Ihrer Anlage oder an eine Netzbuchse an der Wand.

## **Bedienungselemente an der Vorderseite**

---

### **① NETZSCHALTER**

Zum Ein- und Ausschalten.

### **② KOPFHÖRERBUCHSE**

Hier können Sie einen Stereokopfhörer anschließen.

### **③ SCHNELLER RÜCKLAUF/⑦ SCHNELLER VORLAUF**

Durch Drücken dieser Taste wird das Band im schnellen Vorlauf (►►) oder Rücklauf (◀◀) aufgespult. Diese Tasten kommen auch bei der Wiedergabe im AMS-Betrieb zum Einsatz. (Siehe Seite 13.)

### **④ BANDLAUF REVERSE (◀)/⑥ BANDLAUF VORWÄRTS (►)**

►: Mit dieser Taste läuft das Band vorwärts. Die Anzeige '►' leuchtet.

◀: Mit dieser Taste läuft das Band rückwärts (Reverse). Die Anzeige '◀' leuchtet.

### **⑤ STOP-TASTE (■)**

Mit dieser Taste wird das Band angehalten.

**⑧ PAUSENTASTE (II)**

Wenn Sie diese Taste in den Betriebsarten Wiedergabe (PLAY) oder Aufnahme (REC) drücken, wird das Gerät in den PAUSE-Modus geschaltet.

**⑨ AUFNAHMETASTE (●)**

Mit dieser Taste stellen Sie das Gerät auf Aufnahmebereitschaft (Aufnahme-Pause).

**⑩ REVERSE-BETRIEBSARTENSCHALTER**

a. = : Aufnahme/Wiedergabe auf einer Seite (SEITE A → STOP, SEITE B → STOP)

b. ↗ : SEITE A → SEITE B → STOP, SEITE B → STOP

c. ⇢ : Fortlaufendes Auto-Reverse

SEITE A → SEITE B → SEITE A →  
BEI AUFNAHME ODER KOPIEREN  
SEITE A → SEITE B → STOP, SEITE B → STOP

**⑪ TASTE FÜR LEERPASSAGE (○) (REC MUTE)**

Mit dieser Taste können Sie auf dem Band leere Passagen von 4 Sekunden Länge erzeugen. Zu verwenden bei den Betriebsarten Aufnahmepause und Aufnahme.

**⑫ REGLER FÜR AUFNAHME-BALANCE**

Mit diesem Regler wird beim Aufnehmen die Balance zwischen rechtem und linkem Kanal angepaßt.

**⑬ TASTE FÜR KOPIEREN MIT NORMALGESCHWINDIGKEIT**

Mit dieser Taste wird das Gerät auf die Betriebsart "Kopieren mit normaler Geschwindigkeit" geschaltet.

\* Die Wählweise für den Typ der Rauschunterdrückung ist in dieser Betriebsart außer Funktion (Siehe Seite 13).

**⑭ TASTE FÜR KOPIEREN MIT HOHER GESCHWINDIGKEIT**

Mit dieser Taste wird das Gerät auf die Betriebsart "Kopieren mit hoher Geschwindigkeit" geschaltet.

\* Im Kopiermodus (Dubbing) werden die Decks A und B mit der STOP-Taste angehalten (Siehe Seite 13).

**⑮ REGLER FÜR DEN AUFNAHMEPEGEL**

Mit diesem Regler wird der Aussteuerungspegel für den linken und rechten Kanal eingestellt. (Siehe Seite 13).

**⑯ MIKROFONBUCHSE (MIC)**

An diese Buchse können Sie ein Mono-Mikrofon anschließen.

**⑰ EJECT-TASTE**

Mit dieser Taste wird das Cassettenfach geöffnet bzw. geschlossen.

**⑱ CASSETTENFACH**

Nach dem öffnen kann es hochgezogen und durch Herausnehmen nach vorne entfernt werden. Drücken Sie zum öffnen des Cassettenfachs die EJECT-Taste, wobei das Gerät im STOP-Modus (nicht laufend) stehen muß.

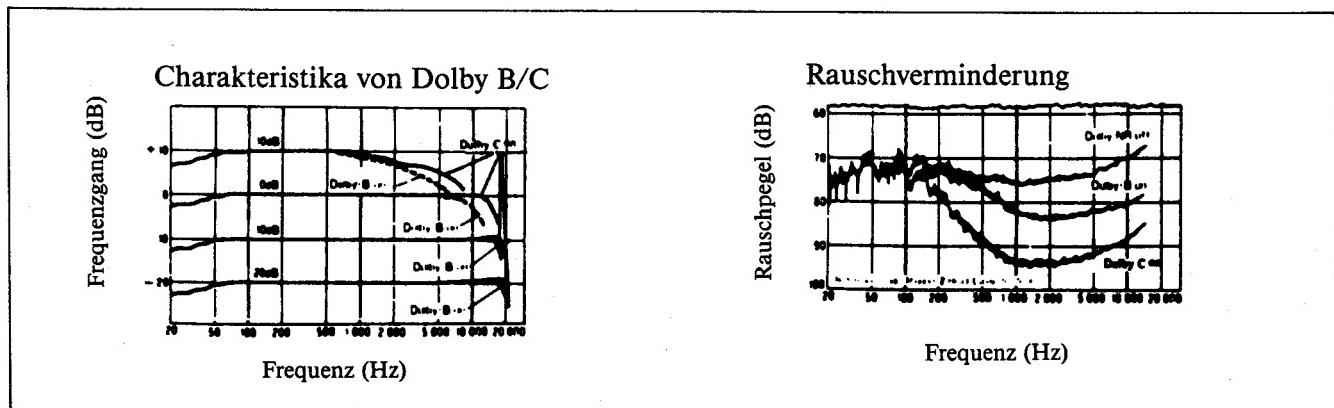
## ⑯ ⑰ WÄHLSCHALTER FÜR DOLBY NR

Die Dolby-Rauschunterdrückung ist ein höchst wirkungsvolles Verfahren zur Verringerung des Hintergrundrauschen auf Bändern. DD-3010C verfügt über die beiden Dolby-Systeme B und C.

- \* Dolby Rauschunterdrückung ist hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories Licensing Corporation. DOLBY und das doppel D symbol 'DD' sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

### HINWEIS:

1. Die meisten im Handel erhältlichen bespielten Cassetten mit dem Kennzeichen 'DD' sind mit Dolby B NR aufgezeichnet.
2. Bänder, die mit Dolby B NR aufgezeichnet wurden, sollten mit der Einstellung des Dolby-Wählschalters auf Typ B wiedergegeben werden. Entsprechend sind mit Dolby C aufgenommene Bänder in der Stellung des Dolby-Wählschalters auf Typ C wiederzugeben. Bänder, die ganz ohne Dolby NR aufgezeichnet wurden, sollten bei ausgeschaltetem Dolby NR abgespielt werden.



## • ARBEITSWEISE DES DOLBY-RAUSCHUNTERDRÜCKUNGSSYSTEMS

Das Dolby-System sorgt dafür, daß bei der Aufnahme die mittleren und hohen Frequenzen automatisch angehoben werden, wenn das aufzuzeichnende Signal unter einem bestimmten Pegel liegt (Kodierung). Bei Wiedergabe senkt das System die Ausgabepegel dieser Frequenzen automatisch wieder auf den normalen Pegel ab (Dekodierung). Auf diese Weise wird das Bandrauschen drastisch reduziert, ohne die Wiedergabequalität zu beeinträchtigen. Das Dolby-NR-System in Ihrem Cassetttendeck verbessert das Signal/Rausch-Verhältnis um 5 dB bei 1 kHz und um ca. 10 dB bei 10 kHz im Modus Dolby B und um 20 dB über den größten Teil des Frequenzbereichs bei Dolby C. Zudem hat Typ C eine Schaltung, die die Auswirkungen der Magnetbandsättigung bei hohen Frequenzen reduziert. So kommt ein besserer Frequenzgang bei den Höhen zustande.

## ㉑ "GEDÄCHTNIS"-TASTE (MEMORY)

Wenn Sie diese Taste drücken, hält das Band an, sobald der Bandzähler bei Schnellem Vor — oder Rücklauf "000" erreicht.

## ㉒ RÜCKSTELLTASTE/㉓ BANDZÄHLER

Drücken Sie die Rückstelltaste (RESET), um den Bandzähler entweder bei Beginn einer Aufnahme oder am Anfang einer Cassette auf "000" zu setzen. Damit können Sie später beliebige Stellen wiederfinden.

## ㉔ TASTE ZUM ÜBERSPRINGEN VON LEERSTELLEN (BLANK SKIP)

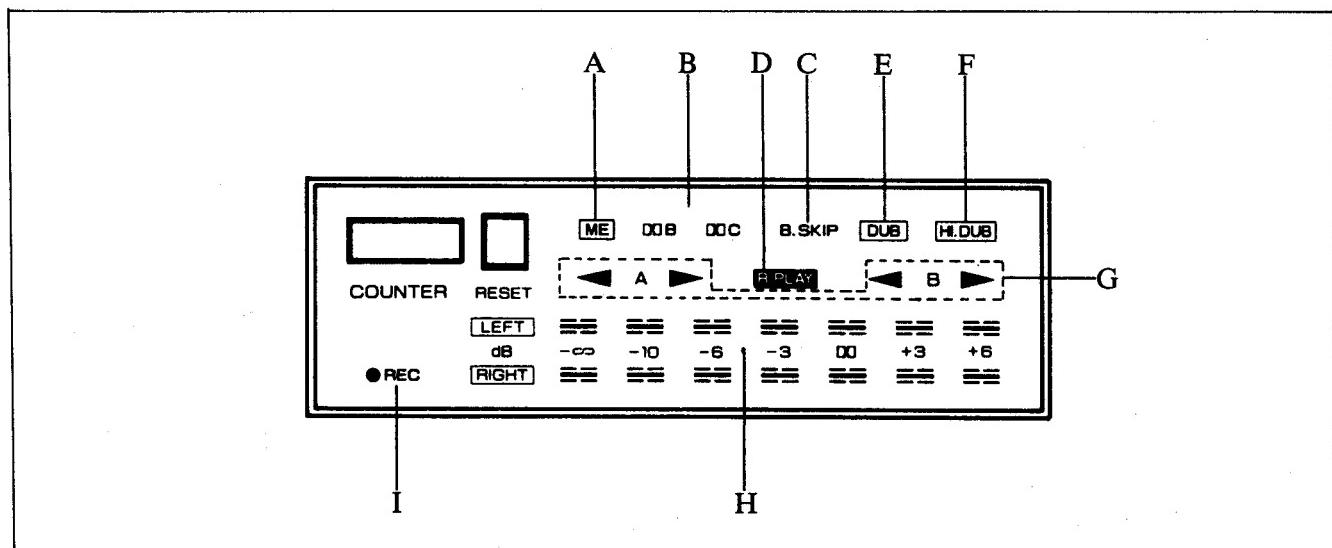
Mit dieser Taste überspringen Sie leere Passagen (ohne Musik). (Siehe Seite 15).

**(25) TASTE FÜR NACHEINANDER-WIEDERGABE (RELAY PLAY)**

Wenn Sie diese Taste drücken, spielt erst das Deck B, dann das Deck A, bzw. umgekehrt.

**(26) TIMER-MODUSWÄHLER EIN/AUS**

- \* PLAY : Diese Stellung gilt für vom Timer gesteuerte Wiedergabe.
- \* REC : Diese Stellung gilt für vom Timer gesteuerte Aufnahme.
- \* OFF : Diese Stellung gilt, wenn der Timer nicht eingesetzt wird. (Siehe Seite 14).

**(27) FELD FÜR DIE ANZEIGEN**

- A. MEMORY-Anzeige
- B. Anzeige für DOLBY NR
- C. Anzeige für ÜBERSPRINGEN VON LEER-  
STELLEN (BLANK SKIP)
- D. Anzeige für NACHEINANDER-WIEDERGABE  
(RELAY PLAY)
- E. Anzeige für KOPIEREN MIT NORMALGE-  
SCHWINDIGKEIT
- F. Anzeige für KOPIEREN MIT HOHER GE-  
SCHWINDIGKEIT
- G. Anzeige für BANDTRANSPORT
- H. PEGELMETER
- I. Anzeige für AUFNAHME (REC)

- \* Anzeigen für BANDTRANSPORT (G)
  - WIEDERGABE-PAUSE (PLAY PAUSE): Anzeige (I) blinkt im Abstand von 1.2 Sekunden (oder REC PAUSE – Pause bei der Aufnahme)
  - SCHNELLER VORLAUF (FAST FORWARD): Anzeige (G) blinkt im Abstand von 0.32 Sekunden (oder SCHNELLER RÜCKLAUF - REWIND)
  - AMS: Anzeige (G) blinkt im Abstand von 0.16 Sekunden
- \* Anzeige (I) für Aufnahme (REC)  
Diese Anzeige blinkt dreimal für vier Sekunden im Modus 'REC Mute' (Leerpassage bei der Aufnahme)

## Wiedergabe

1. Schalten Sie den TIMER in die Stellung AUS (OFF).
2. Reversebetrieb-Schalter wie gewünscht einstellen.
3. Schalten Sie das Gerät EIN.
4. Drücken Sie die EJECT-Taste.

5. Schieben Sie die bespielte Cassette in das Cassettenfach so ein, daß die Bandseite nach vorne zeigt.
6. Für die Wiedergabe von mit Dolby bespielten Cassetten siehe den HINWEIS auf Seite 5.
7. Drücken Sie die PLAY-Taste. Die Wiedergabe beginnt. Stellen Sie Lautstärke, Klang usw. an Ihrem Verstärker nach Bedarf ein.
8. Um die Wiedergabe vollständig anzuhalten, drücken Sie die STOP-Taste. Um das Cassettenfach zu öffnen und die Cassette zu entnehmen, drücken Sie im STOP-Modus die Taste EJECT. Wenn das Bandende erreicht ist, stoppt die Wiedergabe automatisch. (Siehe Punkt ⑩ 'Reverse-Schalter' auf Seite 4).

## **AMS-Wiedergabe**

---

Die AMS-Wiedergabe (Automatische Musik-Selektion) ermöglicht Ihnen die bequeme Auswahl von Musiktiteln auf einer Cassette. Während der Wiedergabe können Sie die Taste für schnellen Vorlauf oder Rücklauf drücken, um einen Titel oder eine Musik-Programmnummer zu überspringen.

## **Aufnahme**

---

1. Schalten Sie den TIMER in die Stellung AUS (OFF).
2. Reversebetrieb-Schalter wie gewünscht einstellen.
3. Schalten Sie das Gerät EIN.
4. Drücken Sie die EJECT-Taste.
5. Stellen Sie den Funktionswähler an Ihrem Verstärker auf die Musikquelle ein, von der aufgenommen werden soll: PHONO, TUNER, COMPACT DISK usw.
6. Schieben Sie die bespielte Cassette in das Cassettenfach so ein, daß die Bandseite nach vorne zeigt.  
\* Achten Sie darauf, daß die Löschschutzlache an der Oberkante der Cassette noch vorhanden ist.
7. Für Aufnahmen mit DOLBY NR siehe Punkte ⑯ und ⑰ auf Seite 5.
8. Um vor der Aufnahme die Einstellung zu prüfen, drücken Sie zunächst die Aufnahmetaste (REC). Die Anzeige 'REC' erscheint und zeigt an, daß sich das Gerät in Aufnahmebereitschaft (Aufnahme-Pause) befindet.
9. Zur Regelung des Aussteuerungspegels stellen Sie den Aussteuerungsregler REC LEVEL so ein, daß die LED-Spitzenwertanzeigen bei den lautesten Stellen etwa auf 0 dB (+3 dB bei Reineisenband) zeigt. Siehe dazu auch den Abschnitt über die Aufnahmeaussteuerung (Seite ⑨).
10. Drücken Sie jetzt die Lauftaste (PLAY) (◀ oder ▶). Das Deck beginnt mit der Aufnahme.
11. Wenn die Aufnahme fertig ist, drücken Sie die STOP-Taste. Wenn während der Aufzeichnung das Bandende erreicht wird, stoppt das Deck automatisch. (Siehe Punkt ⑩ 'Reverse-Schalter' auf Seite 4).

### **HINWEISE:**

- Wenn die Löschschutzlache an der Oberkante entfernt wurde, kann auf dieser Cassette nicht mehr aufgenommen werden.
- Sie können die Aufnahmefähigkeit über die Lautsprecher Ihres Verstärkers durch Drücken der TAPE-Monitortaste überwachen.
- Um eine Cassette ohne neue Aufnahme zu löschen, stellen Sie die Aussteuerungsregler (REC LEVEL) auf Null und drücken nacheinander die RECORD- und PLAY-Tasten.
- Verwenden Sie den Bandzähler, um eine gerade gemachte Aufnahme zu überprüfen. Dazu wird zu Beginn jeder Aufnahme mit der Taste ㉓ das Zählwerk auf "000" gesetzt. Nach der Aufnahme können Sie die Cassette zum Abhören auf "000" zurückspulen.

## **Synchrones Kopieren von Deck B auf Deck A**

---

1. Schalten Sie den TIMER-START-SCHALTER in die Stellung AUS (OFF).
2. Reversebetrieb-Schalter wie gewünscht einstellen.
3. Schalten Sie das Gerät EIN.
4. Die bespielte Cassette in den Cassettenenschacht von Deck B einlegen.
5. Die Cassette, auf die aufgenommen werden soll (Leercassette oder bespielte Cassette, auf die Sie neu aufzeichnen möchten), in den Cassettenenschacht von Deck A einlegen. Achten Sie darauf, daß die Löschschutzlasche an der Oberkante der Cassette vorhanden ist.
6. Die Kopiertaste (DUB oder HI DUB) drücken.
7. Mit der STOP-Taste beenden Sie das Kopieren.

### **HINWEISE:**

- Beim Kopieren wird das Leerband (DECK A) unabhängig von der Einstellung des Dolby-NR-Wählers mit der gleichen Dolby-Kodierung (Dolby NR EIN oder AUS) bespielt, wie sie beim Original in DECK B vorliegt.
- Beim Kopieren werden die Dolby-NR-Schaltkreise umgangen. Über Lautsprecher oder Kopfhörer ist Dolby NR jedoch wirksam und entspricht der Einstellung des Dolby-Wählers.
- Beim Kopieren wird die Aussteuerungsregelung (REC LEVEL) umgangen. Das Band wird mit derselben Aussteuerung bespielt, wie sie auf dem Originalband vorliegt.
- Abhängig von Bandtyp und -marke kann der Aussteuerungspegel auf der Bandkopie sich geringfügig vom Original unterscheiden.
- Das schnelle Kopieren ist etwa 1,5 mal schneller als das Kopieren bei normaler Geschwindigkeit. Wenn es auf gute Tonqualität ankommt, empfehlen wir das Kopieren bei normaler Geschwindigkeit.

## **Timer-Betrieb**

---

### **TIMER-WIEDERGABE ("WECK"-WIEDERGABE)**

1. Gerät einschalten.
2. Die Cassette einlegen, die abgespielt werden soll.
3. Den Wähl schalter für den TIMER-Modus auf PLAY stellen.
4. Die Schalter für DOLBY NR entsprechend dem Band einstellen.
5. Den Audio-Timer auf die gewünschte Zeit einstellen.
6. Das Gerät beginnt zur eingestellten Zeit mit der Wiedergabe.

### **HINWEISE:**

- Wenn kein Timerbetrieb gewünscht wird, stellen Sie den TIMER-Schalter immer auf AUS (OFF). Wenn der Schalter in der Stellung PLAY gelassen wird, startet die Wiedergabe automatisch beim Einschalten des Geräts.
- Bevor Sie den Timer einstellen, lassen Sie das Band laufen und stellen Sie Lautstärke und Klang am Verstärker ein.

### **TIMER-AUFNAHME (UNBEAUFSICHTIGTE AUFNAHME)**

1. Gerät einschalten.
2. Die Cassette einlegen, auf die aufgenommen werden soll.
3. Die Schalter für DOLBY NR einstellen.

4. Die Aufnahmetaste (●) drücken und den Aufnahmepegel einstellen.
5. Die STOP-Taste (■) drücken.
6. Den Wähltschalter für den TIMER-Modus auf REC stellen.
7. Den Audio-Timer auf die gewünschte Zeit einstellen.
8. Das Gerät beginnt zur eingestellten Zeit mit der Aufnahme.

#### HINWEISE:

- Achten Sie darauf, daß die Löschschutzlaschen an der Cassette noch vorhanden sind, andernfalls kann auf diese Cassette nicht mehr aufgenommen werden. Stellen Sie die Dolby-Tasten entsprechend dem Band ein.
- Wenn kein Timer- oder Wiederholungsbetrieb gewünscht wird, stellen Sie den TIMER-Schalter immer auf AUS (OFF). Wenn der Schalter in der Stellung REC steht, wird automatisch beim Einschalten des Geräts aufgenommen.

## **Dolby HX Pro**

---

### **DOLBY HX PRO HEADROOM EXTENSION**

Dolby HX Pro steuert bei der Aufnahme den Vormagnetisierungsstrom und hält ihn jederzeit auf einem optimalen Niveau abhängig vom hochfrequenten Anteil im Musiksignal. So werden ausgezeichnete Aufnahmen auch von digitalen Klangquellen möglich, die starke hochfrequente Anteile aufweisen. Die Wirkung von Dolby HX Pro wird unabhängig von der Einstellung des Dolby-NR-Systems (B, C oder AUS) erzielt. Da das System außerdem nur bei Aufnahme eingesetzt wird, ist die damit erzielte Verbesserung der Klangqualität auch dann gegeben, wenn das Band auf einem Cassetttendeck, Radio-Cassettenrecorder oder Auto-Stereosystem wiedergegeben wird, das nicht mit DOLBY HX Pro ausgestattet ist. Um optimale Aufnahmeegebnisse zu erzielen, wird HX Pro in diesem Gerät bei Aufnahme automatisch aktiviert.

## **Überspringen von Leerstellen (Blank Skip)**

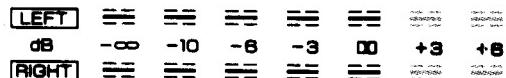
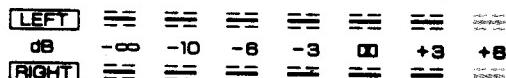
---

Mit der "Blank Skip"-Funktion geht das Cassetttendeck in den schnellen Rücklauf oder Vorlauf, wenn eine leere Passage von etwa 10 Sekunden wahrgenommen wird. Automatisch wird sodann die nächste Musikpassage wiedergegeben.

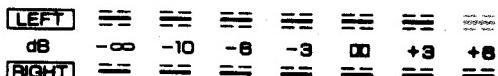
\* Diese Funktion arbeitet nur bei Wiedergabe.

### **AUFAHMEAUSSTEUERUNG**

Um das Bandrauschen gering zu halten, werden hohe Aussteuerungspegel empfohlen. Wird jedoch zu hoch ausgesteuert, so resultiert daraus ein unangenehm verzerrter Klang. Allgemein sollte so ausgesteuert werden, daß die Pegelanzeigen bei Normal- und CrO<sub>2</sub>-Band möglichst an den in der Abbildung gezeigten Stand herankommen. Dies gilt nicht für Reineisenband (Stellung METAL). Dieses Band kann bis zum (höheren) Stand f3 dB an der Pegelanzeige ausgesteuert werden.

Richtige Einstellung (Fe- und CrO<sub>2</sub>-Band)

Richtige Einstellung (Reineisenband)

Zu hohe Einstellung (Fe- und CrO<sub>2</sub>-Band)

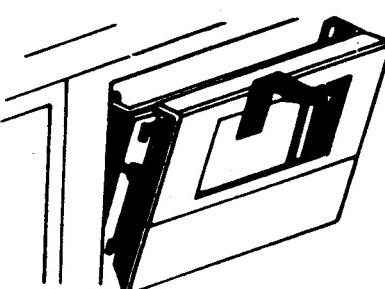
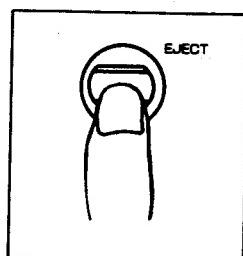
Zu niedrige Einstellung (Verrauschte Aufnahme)

## Pflege

### REINIGUNG DER TONKÖPFE UND DES BANDPFADS

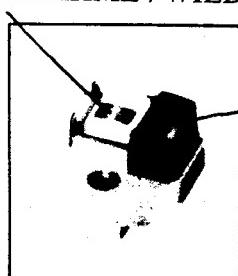
Im allgemeinen sollte eine Reinigung nach jeweils 10 Betriebsstunden genügen. Kommt es bei einer Aufnahme jedoch auf besonders gute Klangqualität an, so sollten zuvor alle Teile, mit denen das Band in Berührung kommt, gereinigt werden.

1. Schalten Sie das Gerät ab und entfernen sie das Cassettenfach, indem Sie es öffnen, nach oben ziehen und dann nach vorne abnehmen.

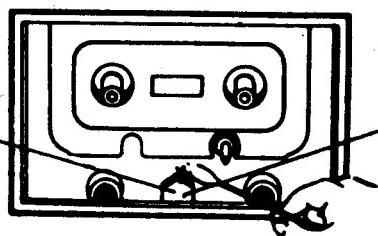


2. Wischen Sie über die Tonköpfe mit einem Wattestäbchen, das leicht mit einer im Handel erhältlichen Tonkopfreinigungslösung angefeuchtet ist.

AUFNAHME-/WIEDERGABEKOPF

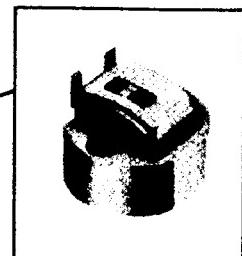


LÖSCHKOPF



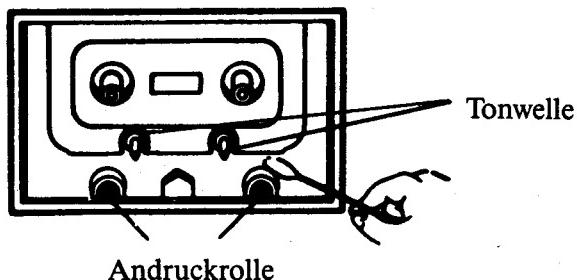
DECK A

Wiedergabekopf



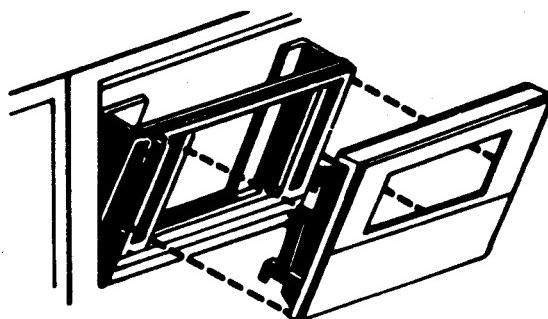
DECK B

3. Fahren Sie mit einem anderen Wattestäbchen, das leicht mit einem handelsüblichen, für Gummi geeigneten Reiniger befeuchtet wurde, über Tonwelle und Andruckrolle.



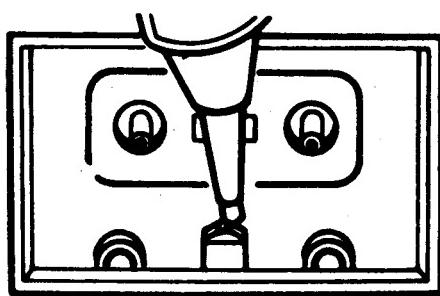
4. Setzen Sie das Cassettenfach wieder ein.

\* Legen Sie keine Cassette ein, solange die Reinigungslösung noch nicht vollständig abgetrocknet ist.



#### ENTMAGNETISIEREN DER TONKÖPFE

An den Tonköpfen baut sich nach längerem Gebrauch allmählich ein Restmagnetismus auf, der die hohen Frequenzen löscht und das Rauschen verstärkt. Mit einem im Handel erhältlichen Tonkopfentmagnetisierer sollten nach jeweils 20 bis 30 Betriebsstunden die Tonköpfe und die metallischen Teile des Transportpfads entmagnetisiert werden. Vergewissern Sie sich dabei, daß das Cassetttendeck abgeschaltet ist.



#### REINIGUNG DES GEHÄUSES

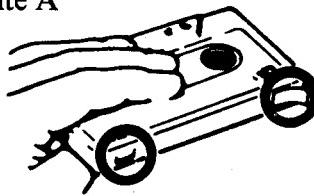
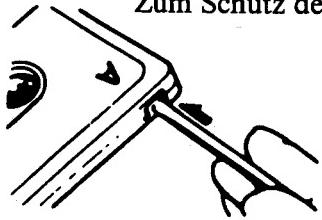
Reinigen Sie das Gehäuse, die Vorderfront und die Bedienungselemente mit einem weichen durch ein mildes Reinigungsmittel schwach angefeuchteten Tuch. Benutzen Sie dabei kein Scheuerpulver oder ein Lösungsmittel wie Reinigungsalkohol oder Benzin.

## Hinweise zu Cassetten

### WIE MAN AUFZEICHNUNGEN VOR VERSEHENTLICHER LÖSCHUNG SCHÜTZT

Entfernen Sie die Löschschutzlasche, wie in der Abbildung gezeigt. Die Aufnahmetaste (REC) kann dann nicht gedrückt werden. Um auf eine Cassette aufzunehmen, deren Sicherungslaschen entfernt wurden, überkleben Sie die Aufnahmesperröffnung einfach mit einem Klebestreifen.

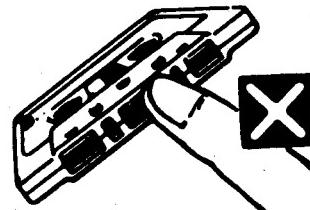
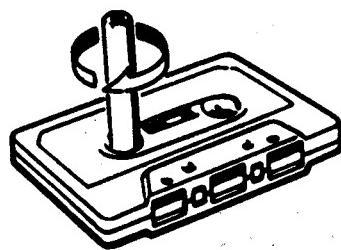
Zum Schutz der Aufnahmen auf Seite A



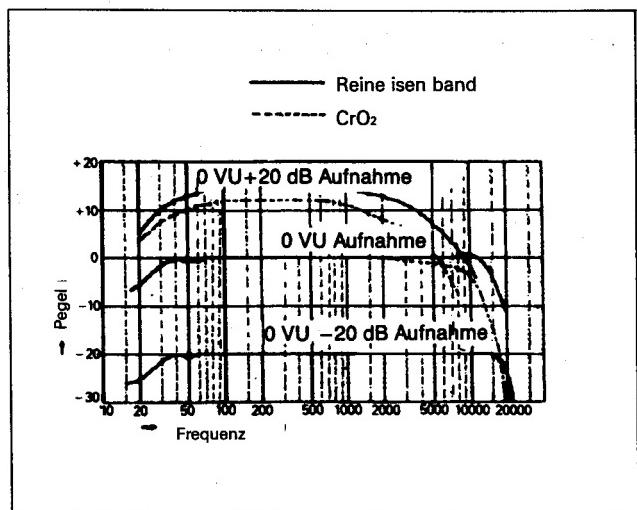
überkleben Sie nur die markierten Teile.

### CASSETTENPFLEGE

- Die meisten Magnetbandhersteller bieten C-60-Cassetten ( $2 \times 30$  Min.) als Standard an, einige auch C-90 ( $2 \times 45$  Min.) und weniger oft auch C-120 ( $2 \times 60$  Min.). Längere Bänder können sich dehnen und verziehen. Wir empfehlen zur Erzielung einer besseren Klangqualität und wegen ihrer günstigeren mechanischen Eigenschaften die Benutzung von C-60- oder C-90-Cassetten. C-120-Bänder sind so dünn und weich, daß sie sich schon bei nur geringer Verschmutzung von Tonwelle und Andruckrolle oft um diese herumwickeln und reißen. Wenn Sie also C-120-Cassetten verwenden, so reinigen Sie Tonwelle und Andruckwalze besonders sorgfältig.
- Straffen Sie lockeres Band vor dem Einlegen einer Cassette, da es sich sonst um die Tonwelle wickeln könnte.
- Berühren Sie nicht die Bandbeschichtung. Schützen Sie die Beschichtung vor Staub, indem Sie die Cassette in einem Schutzgehäuse aufbewahren. Selbst geringe Verunreinigung oder Staubansammlung kann die Tonköpfe verschmutzen und zu Rauschen und kurzzeitigen Tonaussetzern führen.
- Falls Sie eine Cassette längere Zeit unbenutzt weglegen wollen, straffen Sie das Band, indem Sie es mit einem Bleistift oder ähnlichen Gegenstand ganz auf den Wickelkern spulen.

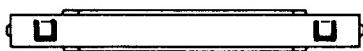


- Halten Sie Ihre Cassetten von Magnetfeldern fern, wie sie bei Lautsprechern, dem Verstärker usw. auftreten, da Ihre Aufnahmen sonst gelöscht oder beeinträchtigt werden können. Setzen Sie Ihre Cassetten nicht direkt der Sonne, extrem niedrigen Temperaturen oder Feuchtigkeit aus.
- Heben Sie das Band vor einer Lagerung etwas vom Tonkopf ab. Wenn das Band lange Zeit mit dem Kopf Kontakt hat, könnten beide beschädigt werden.
- Reineisenband (METAL) ist die neueste Entwicklung auf dem Gebiet der Cassettentechologie. Damit kann das Cassetttendeck hinsichtlich Klangqualität mit den neuen Verstärker, Tuner- und Plattenspielergenerationen gleichziehen. Im Vergleich zum Chromdioxidband weist das Reineisenband ein besseres Signal/Rauschverhältnis, einen höheren maximalen Ausgabepiegel (MOL) auf.

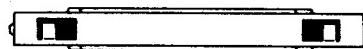


## Bandsorten

---



- Normalband (Ferro, 120µs)



- CrO<sub>2</sub>-Band (Chromdioxid, 70µs)

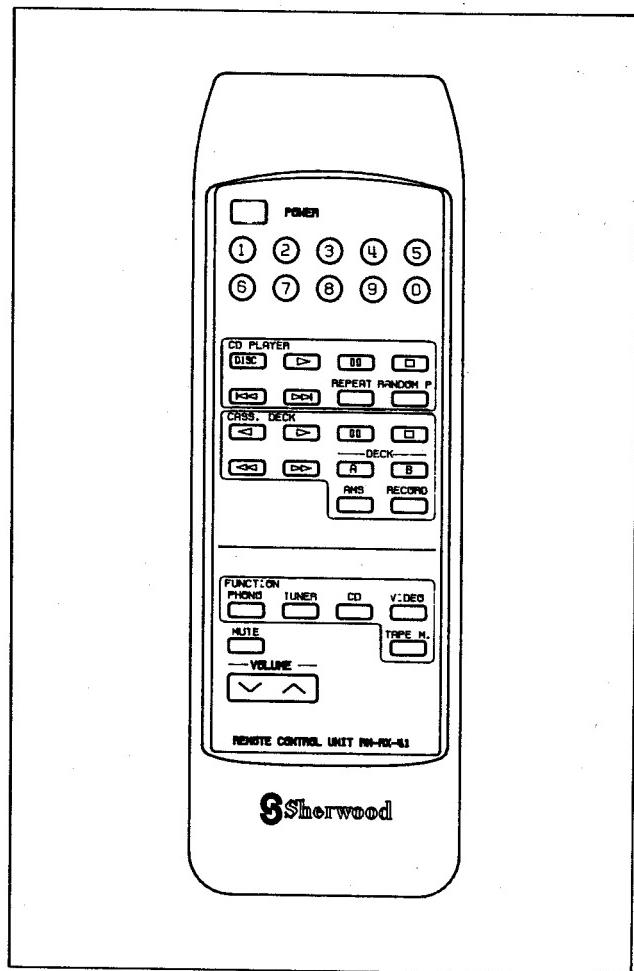


- Reineisenband (70µs)

- Bandtyp

## DIGI-LINK-Fernbedienung

1. Wenn dieses Cassettendeck in Verbindung mit einem kompatiblen Sherwood-Hauptgerät betrieben wird wie beispielsweise Verstärker AX-5010R oder Receiver RX-4010R, RV-6010R, RV-5010R, so ist Fernbedienung möglich.
2. Auf der Fernbedienung sind für das Cassettendeck die folgenden Tasten von Bedeutung: Aufnahme (●), Wiedergabe vorwärts (►), Wiedergabe rückwärts (◀), Stopp (■), schneller Vorlauf (►►), schneller Rücklauf (◀◀), Pause (II), 'TAPE' und die Decktasten A und B.
3. Um das Cassettendeck fernzubedienen, drücken Sie zunächst die Taste 'TAPE' an der Fernbedienung, bevor Sie irgendeine Funktionstaste betätigen, Aufnahme ausgenommen.
4. Sie können mit einem einzigen Tastendruck aufnehmen, ohne erst 'TAPE' gedrückt zu haben. Um die Aufnahme anzuhalten, drücken Sie die Stopptaste.
  - Vor Beginn einer Aufnahme mit der Fernbedienung müssen Sie erst die Bandlaufrichtung einstellen.
  - Sie können die Bandlaufrichtung während der Aufnahme ändern, indem sie nacheinander die Taste für DECK A und dann die Taste ► oder ◀ drücken.
  - Sie beenden die Aufnahme, indem Sie nacheinander die Taste 'TAPE' und die Stopptaste drücken.
5. Auch der AMS-Betrieb kann über die Fernbedienung aktiviert werden. Dies geschieht in der gleichen Weise, wie am Cassettendeck. Drücken Sie während der Wiedergabe ►► oder ◀◀.



DEUTSCH

## **Hinweise zur Fehlerbeseitigung**

---

Lesen Sie diese Bedienungsanleitung noch einmal durch, um sicherzugehen, daß Sie das Gerät fehlerfrei bedienen. In der folgenden Aufzählung finden Sie für die meisten auftretenden Probleme gewöhnlich eine rasche Lösung.

### **PROBLEM**

Gerät schaltet nicht ein

Keine Wiedergabe

Verzerrter Ton

Schwankende  
Bandgeschwindigkeit  
Hörbares Brummen

Keine Aufnahme

### **MÖGLICHE URSACHE**

- Netzkabel nicht angeschlossen
- Gerät nicht richtig am Verstärker angeschlossen
- Verstärker nicht richtig eingestellt
- Tonköpfe verschmutzt
- Cassettenband stark verdehnt
- Tonwelle oder Andruckwelle verschmutzt
- Tonkabel sind nicht angeschlossen
- Beeinflussung durch Wechselstrom-magnetfeld
- Sicherungslaschen an der Cassette wurden entfernt
- Aussteuerungsregler steht auf Minimum

### **KORREKTUR**

- Prüfen, ob netzstecker richtig steckt
  - Kabel zwischen Deck und Verstärker prüfen
  - Tonband-MONITOR-Taste drücken
  - Tonköpfe reinigen
  - Andere Cassette nehmen
  - Tonwelle und Andruckrolle reinigen
- Stecker am Deck und am Verstärker prüfen
- Abstand zwischen Deck und anderen Geräten vergrößern
  - Sicherungsöffnungen an der Cassette mit Klebeband verschließen
  - Aussteuerungsregler weiter aufdrehen

## **Technische Daten**

---

Typ

Logikgesteuertes Stereo-Doppelcassettendeck mit Frontladesystem,  
Fernbedienung und DOLBY B-C NR

Spuren

Vierspur-Zweikanal-Stereowiedergabe (Deck B)  
bzw. Aufnahme und Wiedergabe (Deck A)

Aufnahmeverfahren

Hochfrequenzvormagnetisierung  
(Vormagnetisierungsfrequenz: 105 kHz)

Löschverfahren

Hochfrequenzverfahren

Bandgeschwindigkeit

4,76 cm/sec

Magnetköpfe

Reverse-Drehkopf (1 Aufn./Wiederg., 1 Löschkopf)  
Reverse-Drehkopf (1 Wiedergabekopf)

<b>Motor</b>	Gleichstrommotor mit hohem Drehmoment	
<b>Gleichlaufschwankungen</b>	Unter 0,13% (WRMS)	
<b>Schneller Vor- und Rücklauf</b>	Ca. 120 Sekunden mit Cassette C-60	
<b>Frequenzgang</b>		
–20 dB Aufnahme	Normalband	20-17.500 Hz
	CrO <sub>2</sub> -Band	20-17.500 Hz
	Metallband	20-17.500 Hz
0 dB Aufnahme	Metallband	(30-13.000 Hz)
Signal/Rausch-Verhältnis (Aufnahme/Wiedergabe)	Dolby B NR (gewichtet)	63 dB (Normalband) 64 dB (CrO <sub>2</sub> -Band) 65 dB (Metallband)
	Dolby C NR (gewichtet)	72 dB (Normalband) 73 dB (CrO <sub>2</sub> -Band) 74 dB (Metallband)
	ohne Dolby NR (gewichtet)	54 dB (Normalband) 55 dB (CrO <sub>2</sub> -Band) 56 dB (Metallband)
<b>Eingangsempf./Impedanz</b>	Hochpegel 100mV/47 kOhm	
<b>Ausgangspegel/Impedanz</b>	Hochpegel 500mV/1,2 kOhm	
<b>MIC-Empfindl./Impedanz</b>	0,5mV/k Ohm	
<b>Technische Ausstattung</b>	Dolby B-C NR mit Anzeigen Voller Auto-Stopp-Mechanismus in allen Betriebsarten Luftgedämpfte weiche Cassettenausgabe Logikgesteuerter Tipptasten-Bandtransport mit PLAY, REC- und DUB-Anzeige Automatische Musikselektion (Deck A und Deck B) Auto-Reverse (Deck A und Deck B) Timer-gesteuerte Wiedergabe und Aufnahme Synchrone Band-zu-Band-Kopie (Dubbing) und Nacheinander-Wiedergabe (Relay Play) Automatischer Bandsortenwähler (Deck A und Deck B)	
<b>Leistungsaufnahme</b>	18 Watt	
<b>Abmessungen (B×H×T)</b>	440×125×245 mm	
<b>Gewicht</b>	5,2 kg	

**HINWEIS:**

- Technische und Designänderungen ohne vorherige Ankündigung vorbehalten